F917.2
M61n

EL NUEVO EDIFICIO DE LA SECRETARIA DE RELACIONES EXTERIORES DE MEXICO

The Library
of the
University of North Carolina

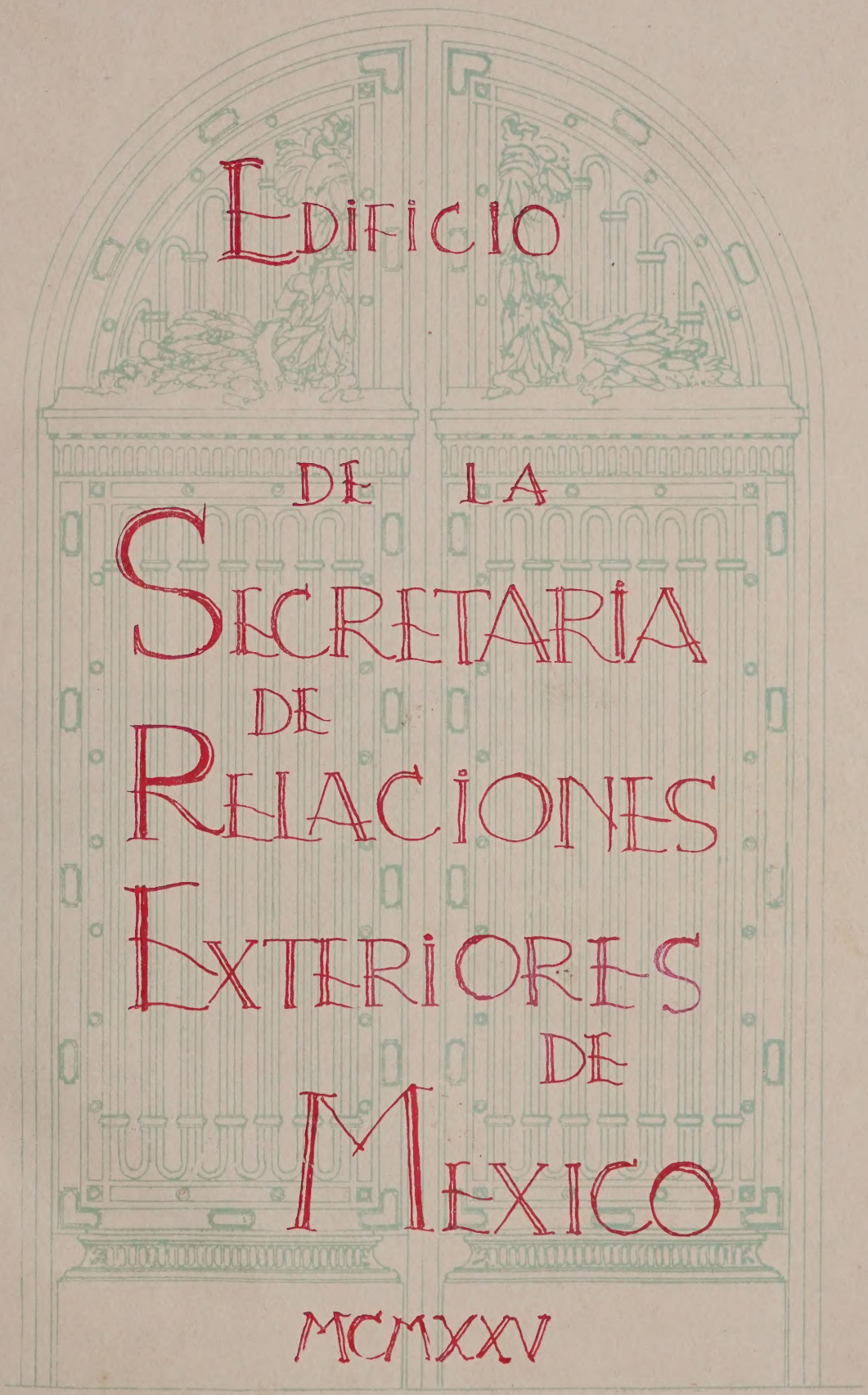
Endowed by The Dialectic
and
Philanthropic Societies

F 917.2 - M6ln

THE LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA

ENDOWED BY THE
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC
SOCIETIES

F917.2
M6ln



EDIFICIO DE LA SECRETARIA DE RELACIONES EXTERIORES DE MEXICO

MCMXXV

Tirada
de 1000 ejemplares
en papel
"Cameo Plate Sepia,"
de los cuales 6 fueron marcados
con las letras A a F
y el resto
numerados del 1 al 994.

Este ejemplar lleva el

Núm. 491

EL NUEVO EDIFICIO DE LA SECRETARIA DE RELACIONES EXTERIORES DE MEXICO

A presente publicación tiene por fin el de formar un documento que conserve los detalles del edificio de la Secretaría de Relaciones Exteriores de México.

Este palacio fué reconstruído casi en su totalidad, e inaugurado solemnemente el 30 de noviembre de 1924, por el entonces Presidente saliente de la República, señor General don Alvaro Obregón, quien al siguiente día entregó el poder al actual Presidente, señor General don Plutarco Elías Calles.

Las obras fueron dirigidas en su totalidad por el señor Ingeniero don Alberto J. Pani, e iniciadas durante su gestión como Secretario de Relaciones, y se terminaron siendo Ministro del mismo ramo el señor Licenciado don Aarón Sáenz.

16167

El proyecto es obra del Arquitecto don Carlos Obregón Santacilia, y como ingenieros constructores trabajaron los señores don Federico Ramos y don Pedro Licona.

El nuevo edificio está situado en la parte señalada con el número 103 de la Avenida Juárez de la Ciudad de México y tiene una fachada posterior hacia la Calle de Colón.

La planta baja comprende la Sección de Correspondencia, la Oficina del Intendente, la Pagaduría, la Contraloría, un pequeño almacén y la Biblioteca Pública del Ministerio. Y en la parte posterior de la misma planta baja están situados el Departamento de Publicidad, el Archivo General, los Talleres de Imprenta y Encuadernación, el Garage y algunos servicios domésticos.

En el segundo piso y en la parte principal están colocadas las oficinas de trabajo y salas de recibo del Secretario y del Subsecretario, así como las Secretarías Particulares respectivas. Hay, además, un Salón de Espera para el público y una Sala de Espera para diplomáticos; la Oficina de despacho del Oficial Mayor; sala de trabajo de su personal y salas de recibir y de despacho de la Sección del Protocolo. En la parte posterior se encuentran los Departamentos Diplomático y Administrativo, un Salón de Pruebas Cinematográficas y el Almacén de Publicaciones.

El tercer piso está destinado a recepciones, y comprende un gran hall a donde dan acceso los salones: la gran sala de fiestas, el comedor, el saloncito de descanso para señoras, el fumador, el guardarropa y los toilettes. En la parte posterior se hallan los Departamentos Consular y de Contabilidad, la Sección de Límites, la oficina de Traductores y el Almacén general de la Secretaría. También en la parte posterior se encuentran las cocinas y depósitos de vajillas, la carpintería, el taller del mecánico y del electricista.

El edificio está servido por una gran escalera central y dos elevadores que permiten llegar a todos los departamentos y oficinas de la Secretaría.

El estilo general del edificio es Luis XIV, sumamente sobrio, y al cual ha procurado darse en su interior, modernizado y simplificado, todas las comodidades modernas.

El vestíbulo, patio y escalera, todos de piedra, forman un conjunto homogéneo, enriquecido por el bronce repujado de los barandales, lámparas y linternas, así como el de la cubierta de cristales y metal del patio, cuyas trabes se iluminan.

El edificio alcanza su mayor suntuosidad en la parte destinada a recepciones; el hall está cubierto por una bóveda de arista, toda de cristal, sostenida por cuatro grandes arcos de piedra; y tanto los muros como la media cúpula que remata la escalera, están cubiertos de mosaico dorado. Amueblan este hall grandes sillones de nogal, con tapicería rojo y oro.

La gran sala de fiestas, como se advierte en la fachada, tiene una parte central, alta, y dos cuerpos más bajos, separados de aquélla por arcos y columnas. En estos cuerpos, y ocupando las dos cabeceras del salón, se encuentran talladas en madera las tribunas para orquestas, sustentadas por cariátides que forman dos grandes masas decorativas sobre los espejos que sirven de fondo al salón. Las columnas y pilastras de malaquita verde brillante, están sostenidas y rematadas por capiteles y pedestales dorados. El basamento del salón es de mármol negro con vetas amarillo oro. Decoran el salón figuras y atributos sostenidos por pilastras, así como candiles, arbotantes y muebles en oro viejo, cuya entonación en gris, verde y oro, se funde armoniosamente con la madera de las tribunas y de las puertas.

El comedor tiene capacidad suficiente para banquetes a los que asista todo el Cuerpo Diplomático y un complemento para los de mayor concurrencia. Su ornamentación es muy sencilla. El plafond y lambrín son de madera de cedro con tallas discretamente dibujadas. La chimenea, chambranas de las puertas y cubiertas de los trinchadores son de mármol verde oscuro. Las puertas se destacan sobre panneaux de piel, con dibujos repujados y coloridos, y la chimenea ostenta aplicaciones de bronce. En el fondo Norte hay una espléndida reproducción de naturaleza muerta, hecha en azulejos.

Para el salón de señoras, se adoptó el estilo Luis XV. Los muros y muebles forrados de brocado amarillo muerto, y el oro del decorado, atenuado por el rojo del bol, dan la delicada entonación del salón.

El fumador es de poca altura, sobrio, de líneas modernas, completamente revestido de madera; tiene como motivo principal un calefactor decorado con una talla en bajo relieve, y ostenta tres lámparas en cobre repujado.

Completan la decoración del salón, maderas combinadas (nogal y ébano), y el cobre amartillado a mano, de lámparas, hornilla del calefactor y ceniceros.

La Biblioteca ostenta la tela "Adán y Eva", por Correggio, y en el comedor se encuentra el cuadro "El Judío" de Zurbarán. Las oficinas y salas de espera del segundo piso, contienen una galería de retratos de los más distinguidos Secretarios de Relaciones que ha tenido México. En los proyectos, construcción, decorado y muebles, se han utilizado exclusivamente elementos mexicanos.

IMPRENTA DE LA SECRETARÍA DE RELACIONES

Fachada principal de la Secretaría de Relaciones Exteriores

Busto de Hidalgo en la fachada principal

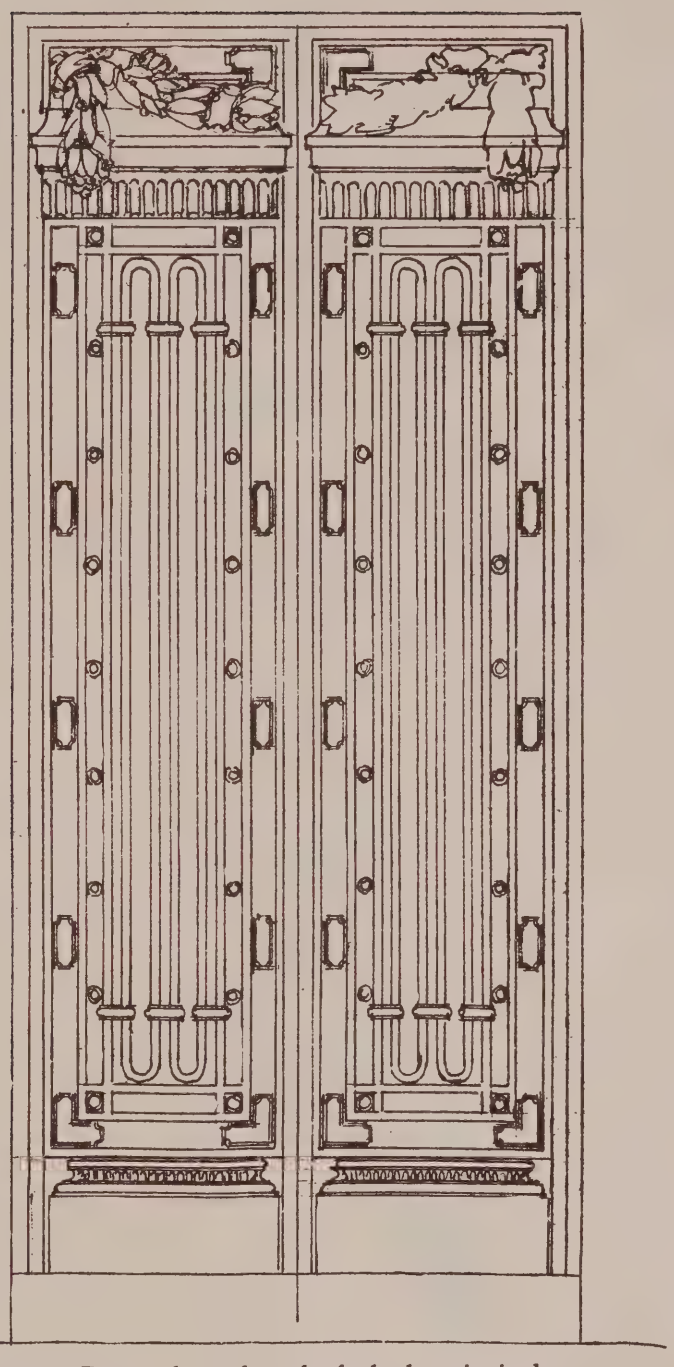
Busto de Bolívar en la fachada principal

Busto de Washington en la fachada principal

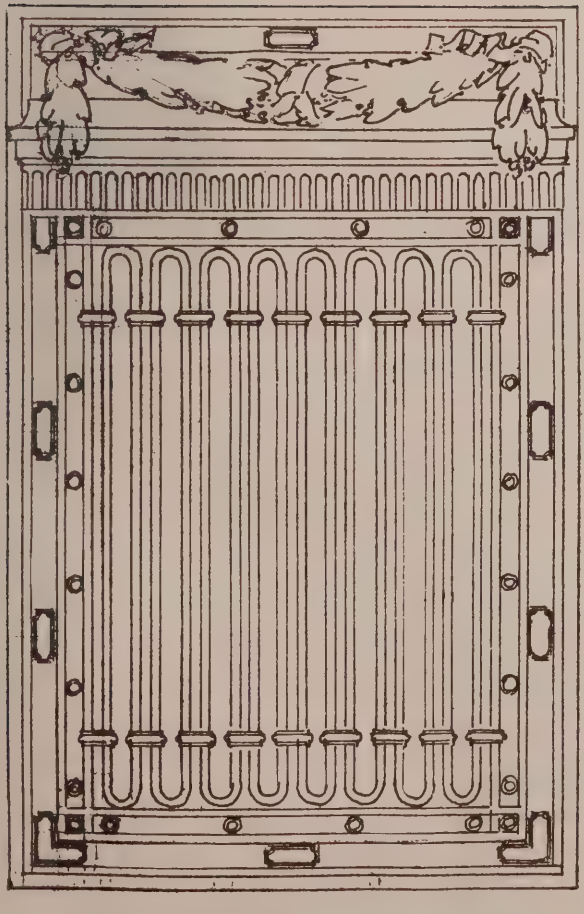
Busto de San Martín en la fachada principal

Pórtico

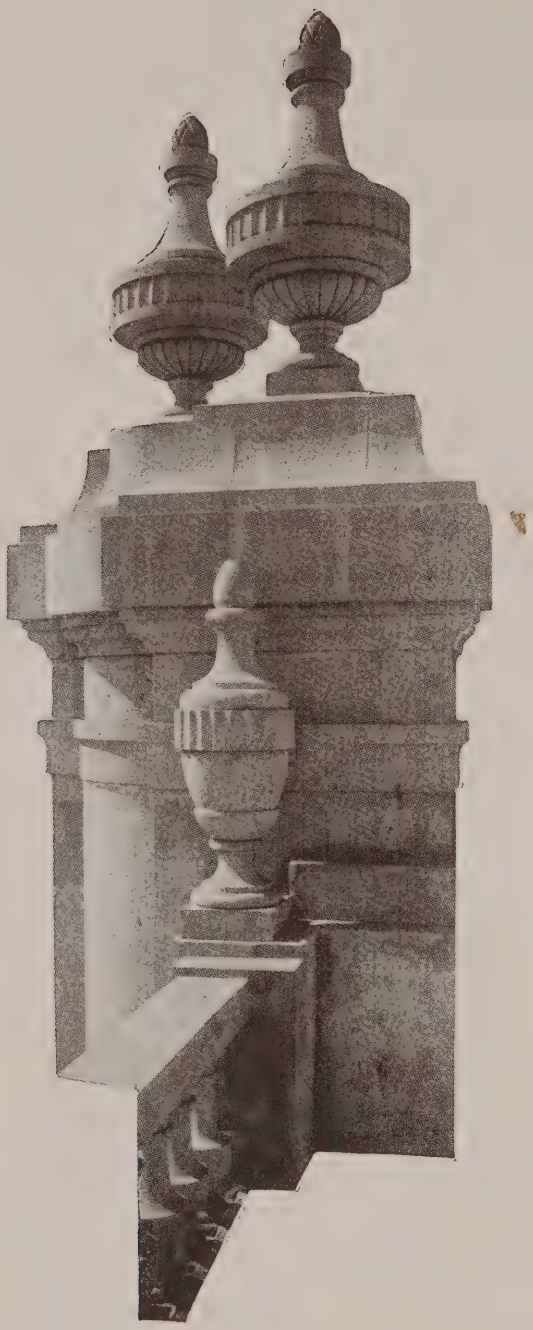
Detalle del pórtico



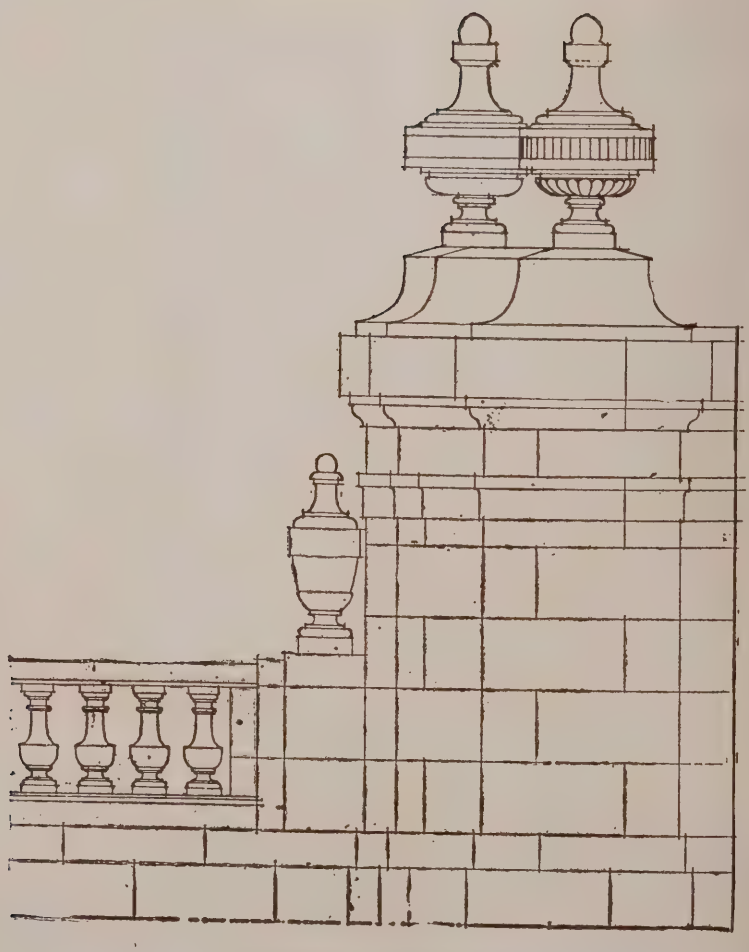
Puerta lateral en la fachada principal



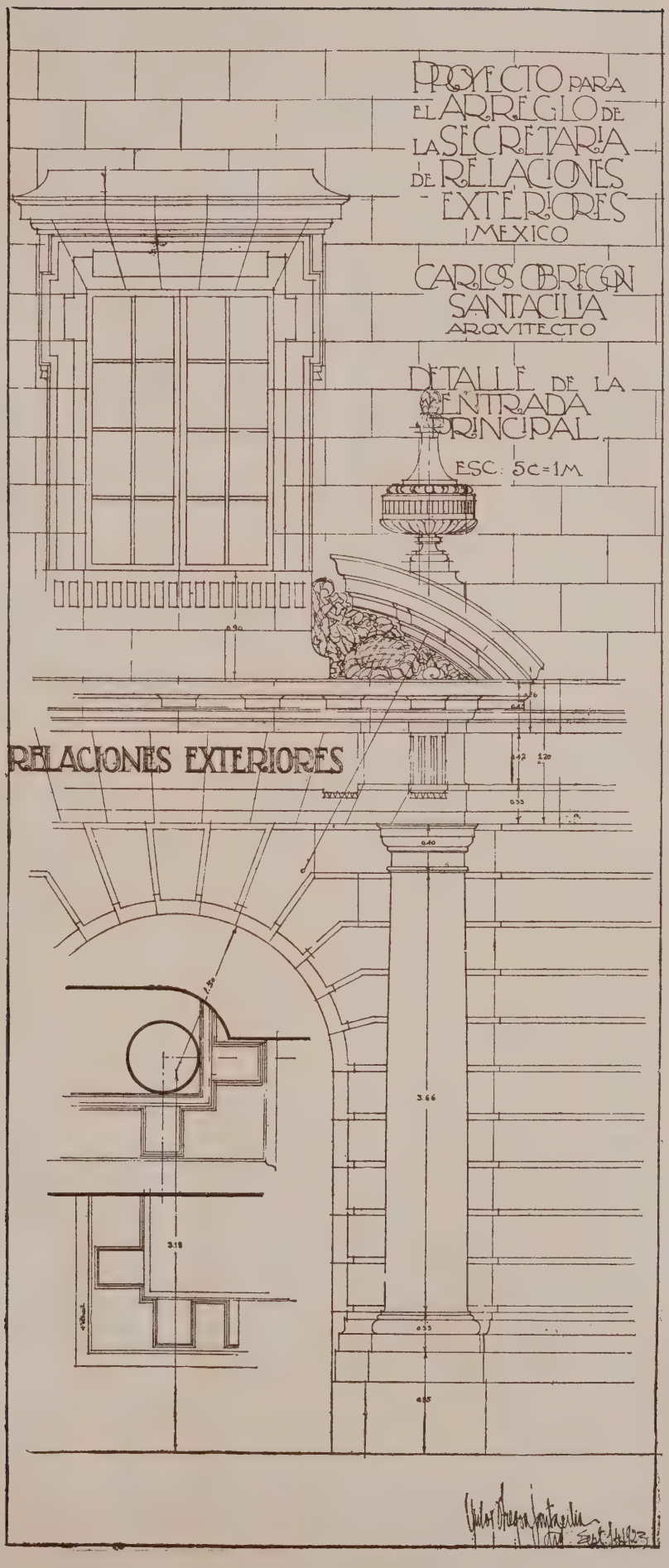
Reja de ventana en la fachada principal

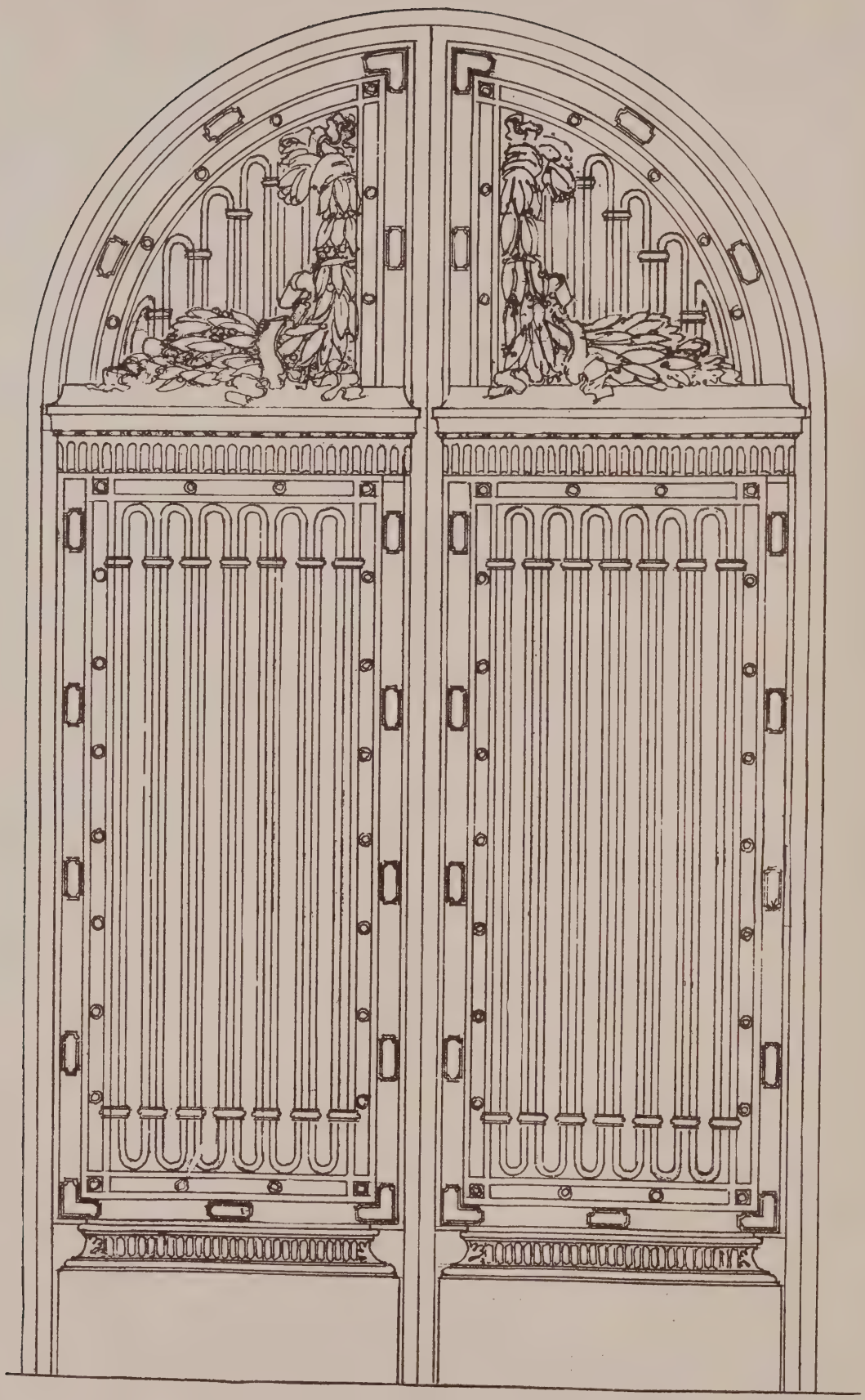


Remates de la fachada

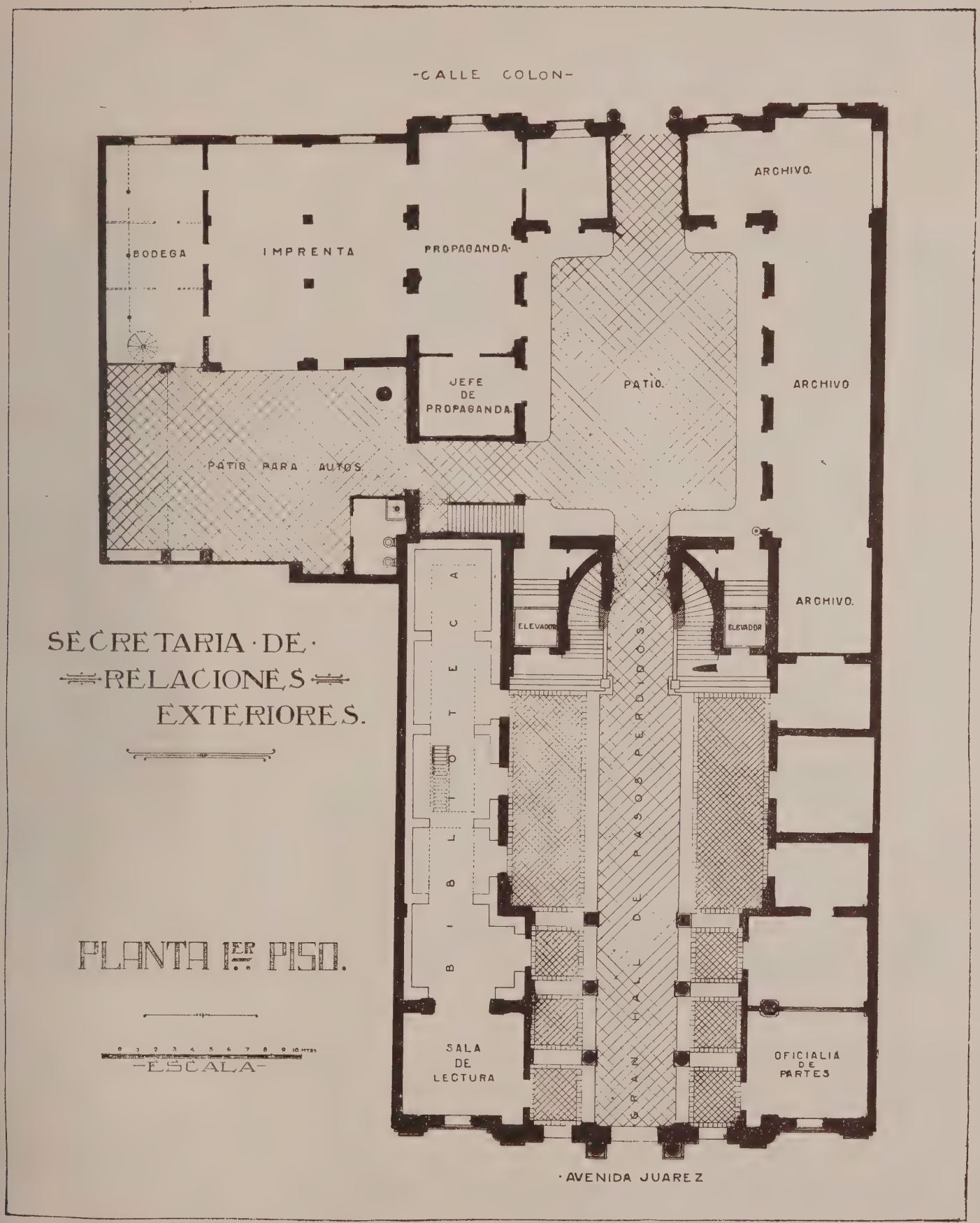


Detalle del ático


PROYECTO PARA
EL ARREGLO DE
LA SECRETARIA
DE RELACIONES
EXTERIORES
MEXICO
CARLOS OBREGON
SANTACILIA
ARQVITECTO
DETALLE DE LA
ENTRADA
PRINCIPAL
ESC. 5C=1M
RELACIONES EXTERIORES



Puerta principal a la Avenida Juárez

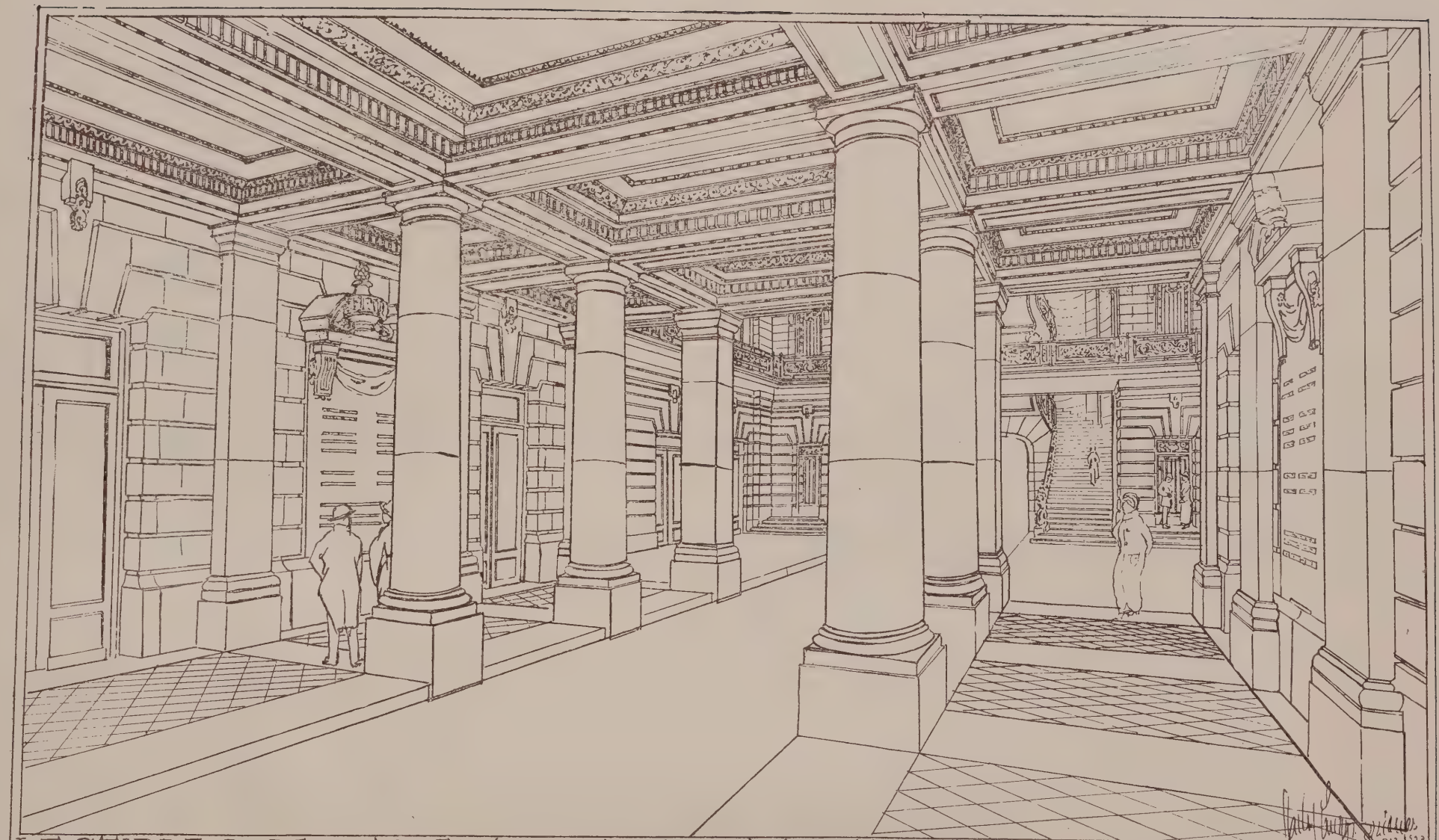


SECRETARIA DE RELACIONES EXTERIORES.

PLANTA 1ER PISO.

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 MTRS.

-ESCALA-



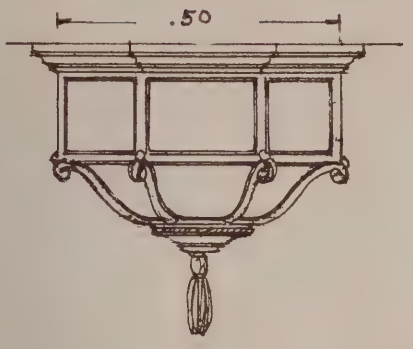
VESTIBULO DEL EDIFICIO DE LA SECRETARIA DE RELACIONES EXTERIORES MEXICO — CARLOS OBREGON SANTACILIA ARQVITECTO

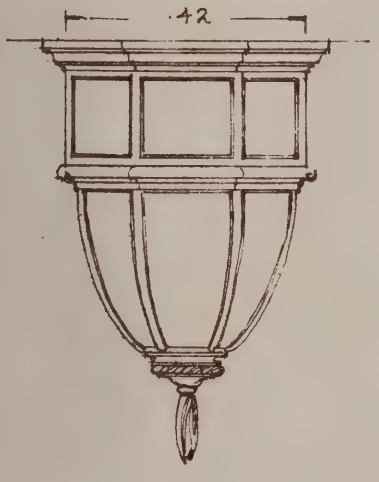
Patio y vestíbulo

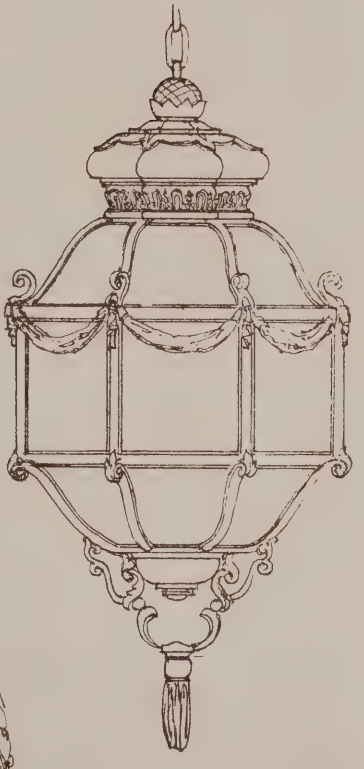
Vestíbulo

SECRETARIA DE RELACIONES EXTERIORES

FAROL EN LA ESCALERA
3ER PISO
Y PLAFONIERS
EN EL VESTIBVLO
Y EL PATIO





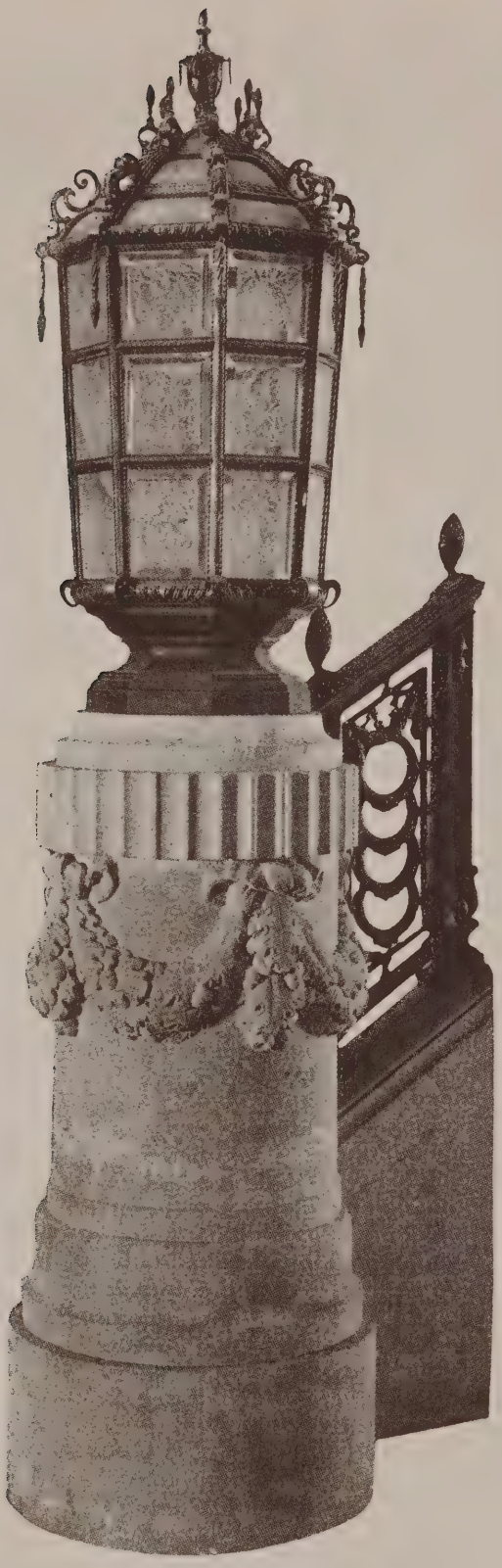


ESCALA DE
10 C/M POR MT.

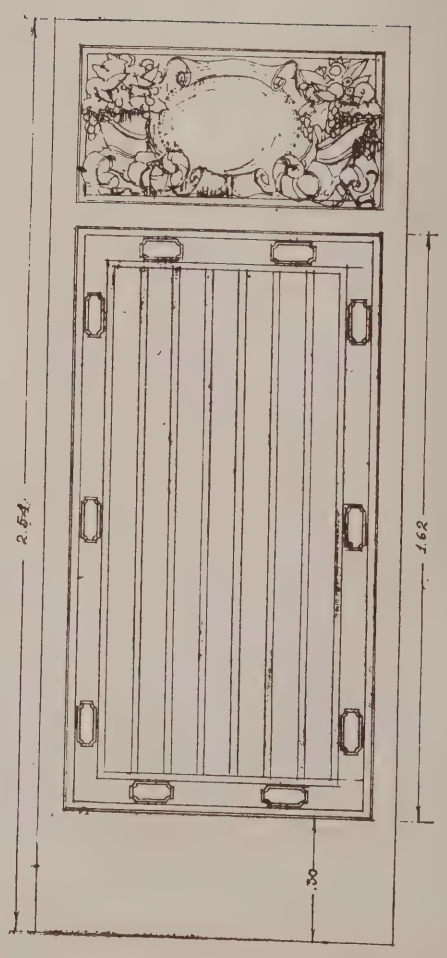
Agosto 15 1924.
Sept 18-

Linterna en el vestíbulo

Arranque de la gran escalera



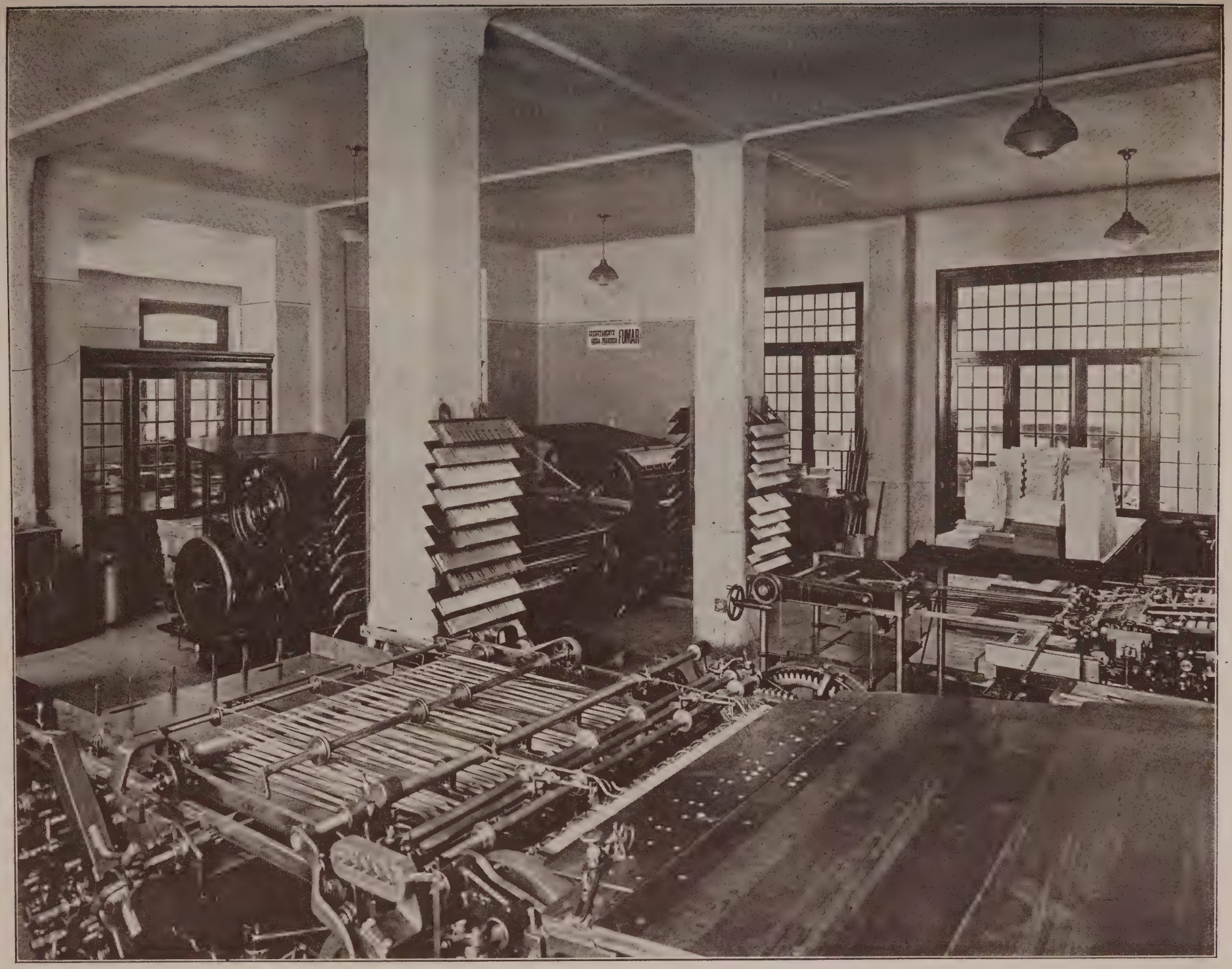
Linterna en el arranque de la gran escalera



Puerta del ascensor en la planta baja

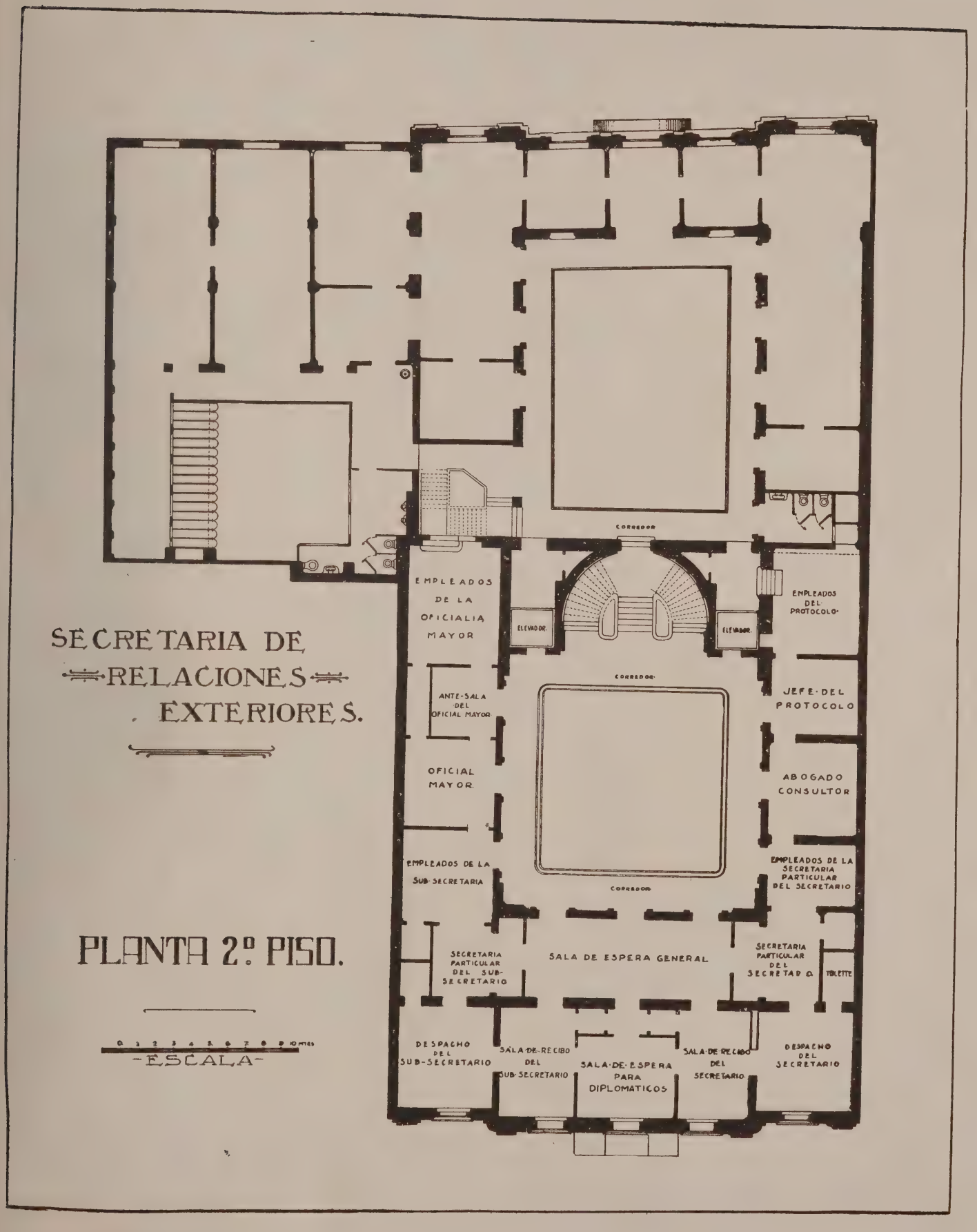
Sala de lectura de la Biblioteca

El salón principal del Archivo



Taller de Imprenta

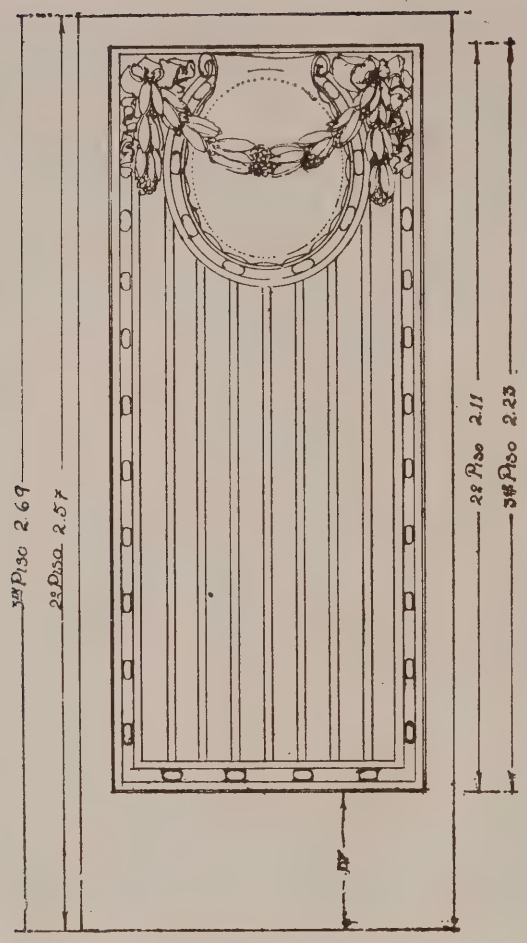
Otra vista del Taller de Imprenta


SECRETARIA DE
RELACIONES
EXTERIORES.
PLANTA 2º PISO.
-ESCALA-
CORREDOR
EMPLEADOS DE LA OFICIALIA MAYOR
ELEVADOR
ELEVADOR
EMPLEADOS DEL PROTOCOLO
CORREDOR
ANTE-SALA DEL OFICIAL MAYOR
JEFE DEL PROTOCOLO
OFICIAL MAYOR
ABOGADO CONSULTOR
EMPLEADOS DE LA SUB-SECRETARIA
EMPLEADOS DE LA SECRETARIA PARTICULAR DEL SECRETARIO
CORREDOR
SECRETARIA PARTICULAR DEL SUB-SECRETARIO
SALA DE ESPERA GENERAL
SECRETARIA PARTICULAR DEL SECRETARIO
TOILETTE
DESPACHO DEL SUB-SECRETARIO
SALA DE RECIBO DEL SUB-SECRETARIO
SALA DE ESPERA PARA DIPLOMATICOS
SALA DE RECIBO DEL SECRETARIO
DESPACHO DEL SECRETARIO

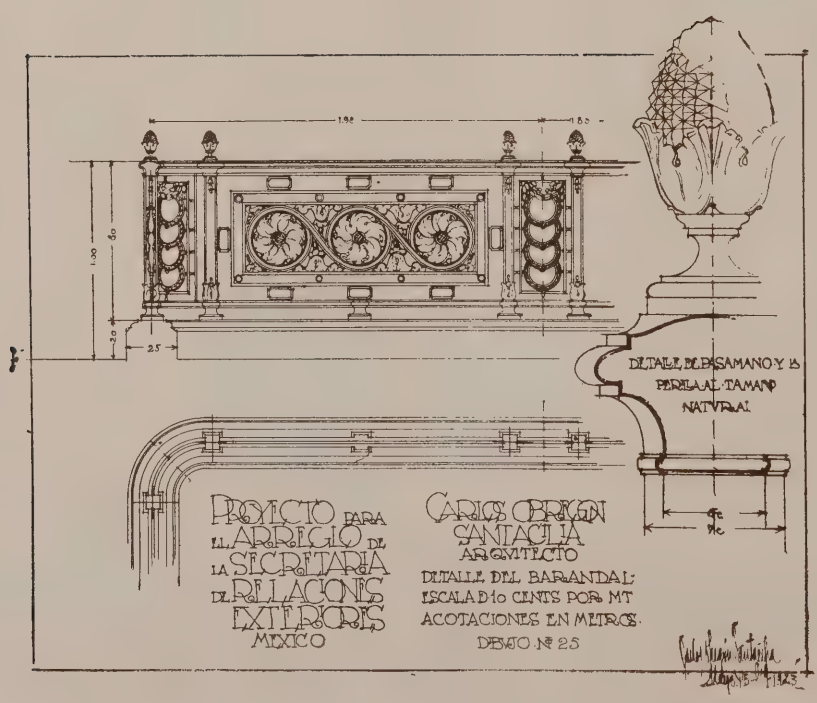
Corredor en el segundo piso

Otro aspecto del corredor del segundo piso

Linternas en el corredor del segundo piso

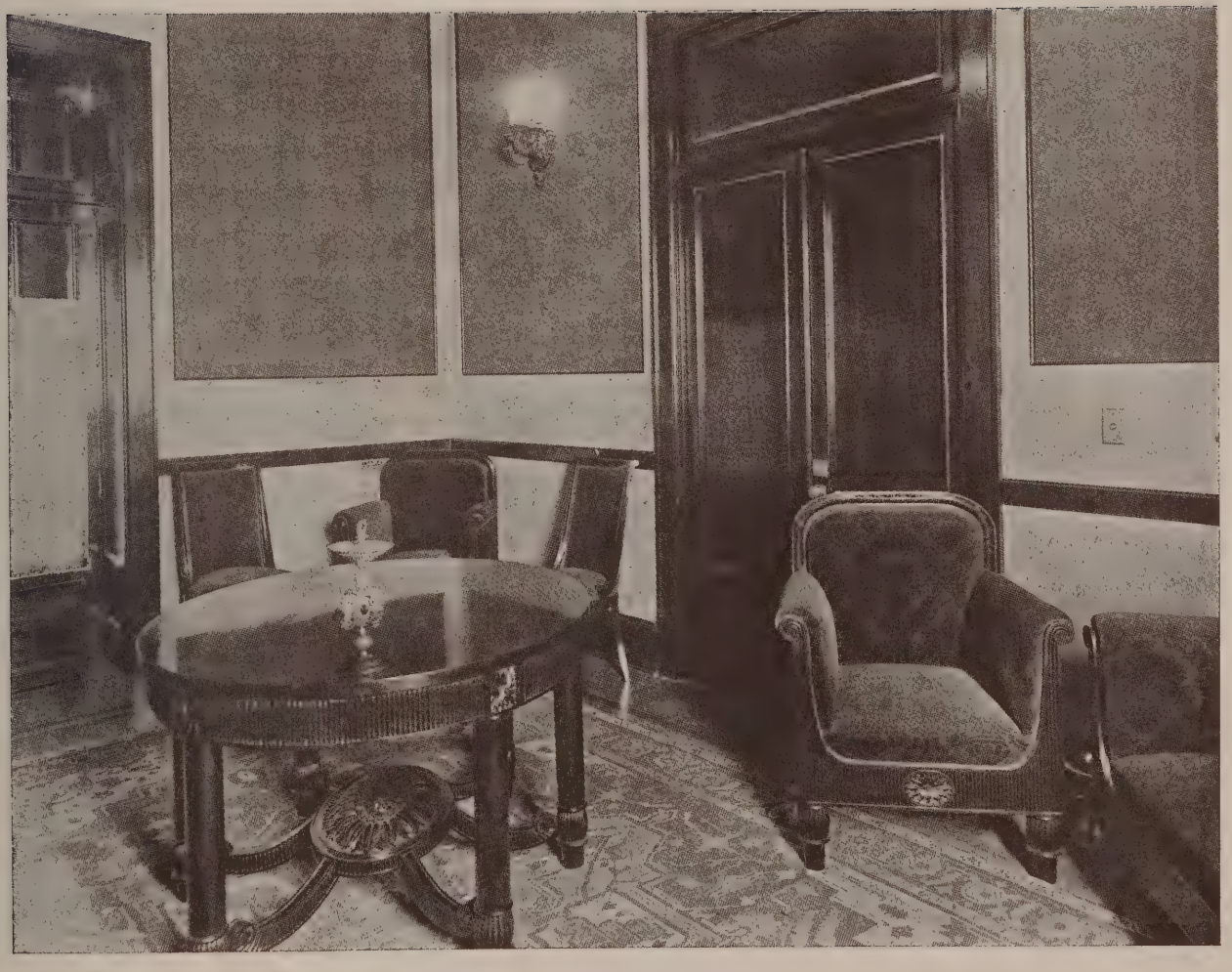


Puerta del ascensor en el segundo piso



Sala general de espera

Sala de espera para diplomáticos



Sala de recibo del Secretario

Oficina de trabajo del Secretario

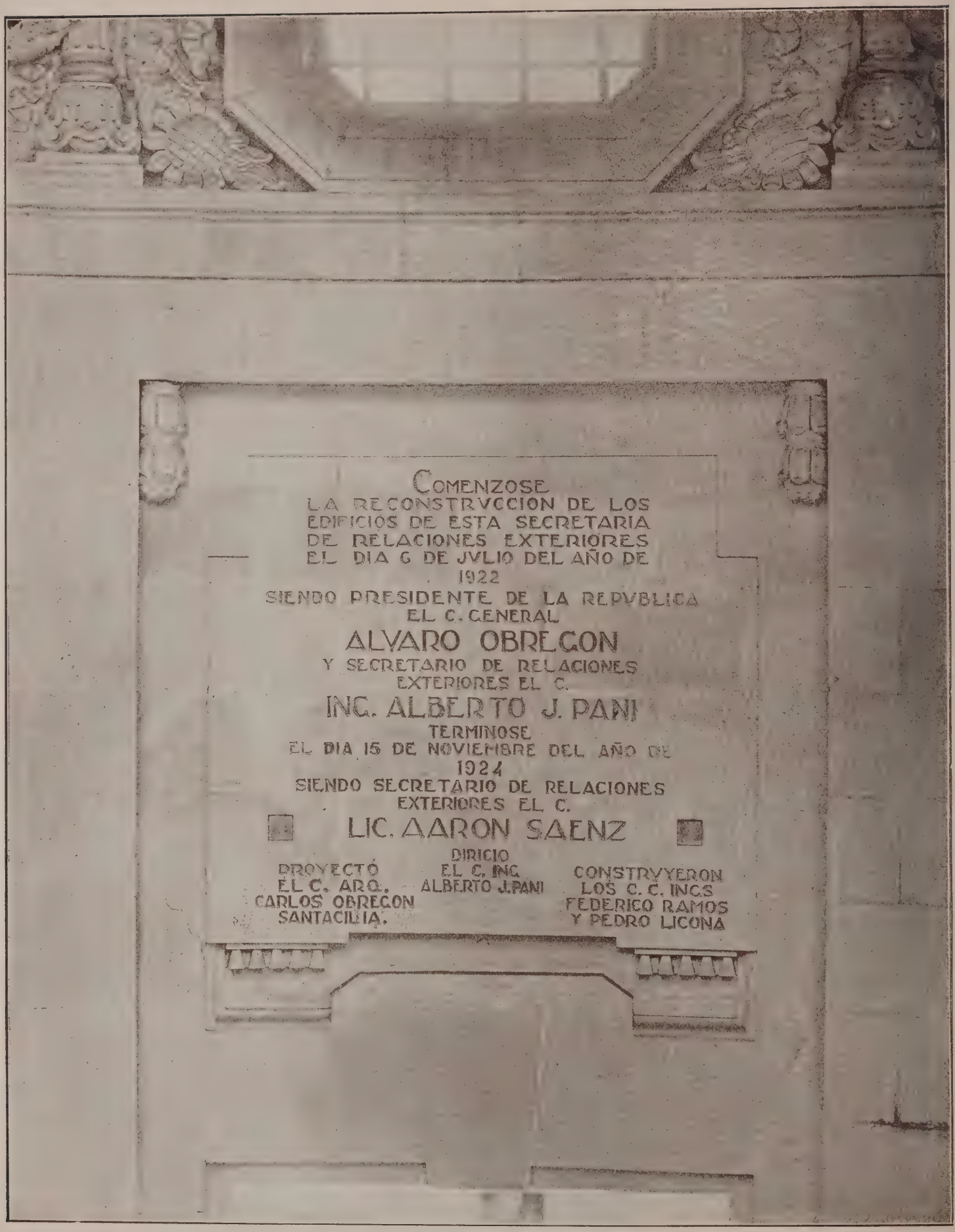
Sala de recibo del Subsecretario

Oficina de trabajo del Subsecretario

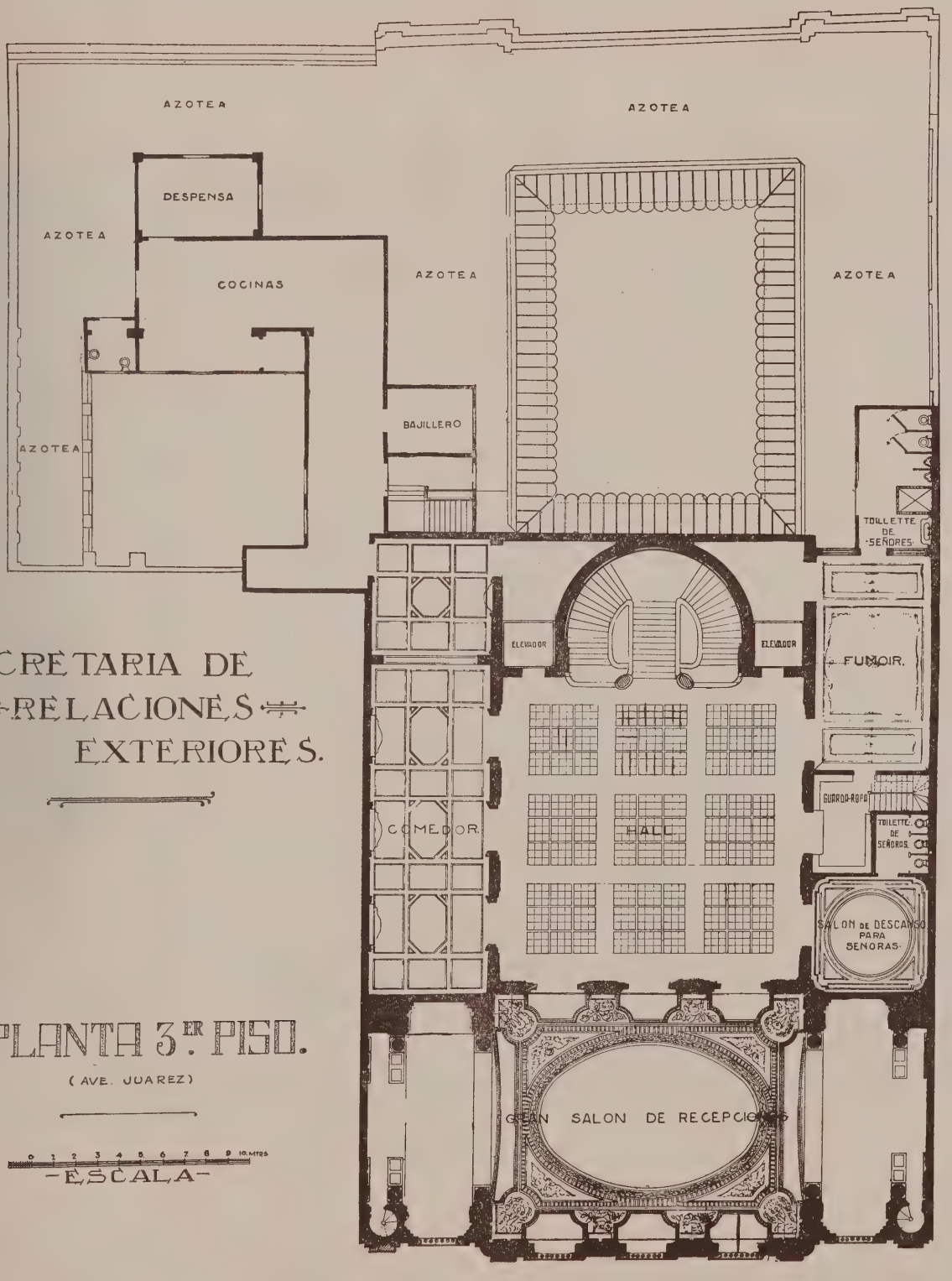
Oficina de trabajo del Oficial Mayor

Primer cuerpo de la gran escalera

Tramo de la escalera en el segundo piso



Lápida en el segundo cuerpo de la escalera



SECRETARIA DE RELACIONES EXTERIORES.

PLANTA 3ER. PISO.

(AVE. JUAREZ)

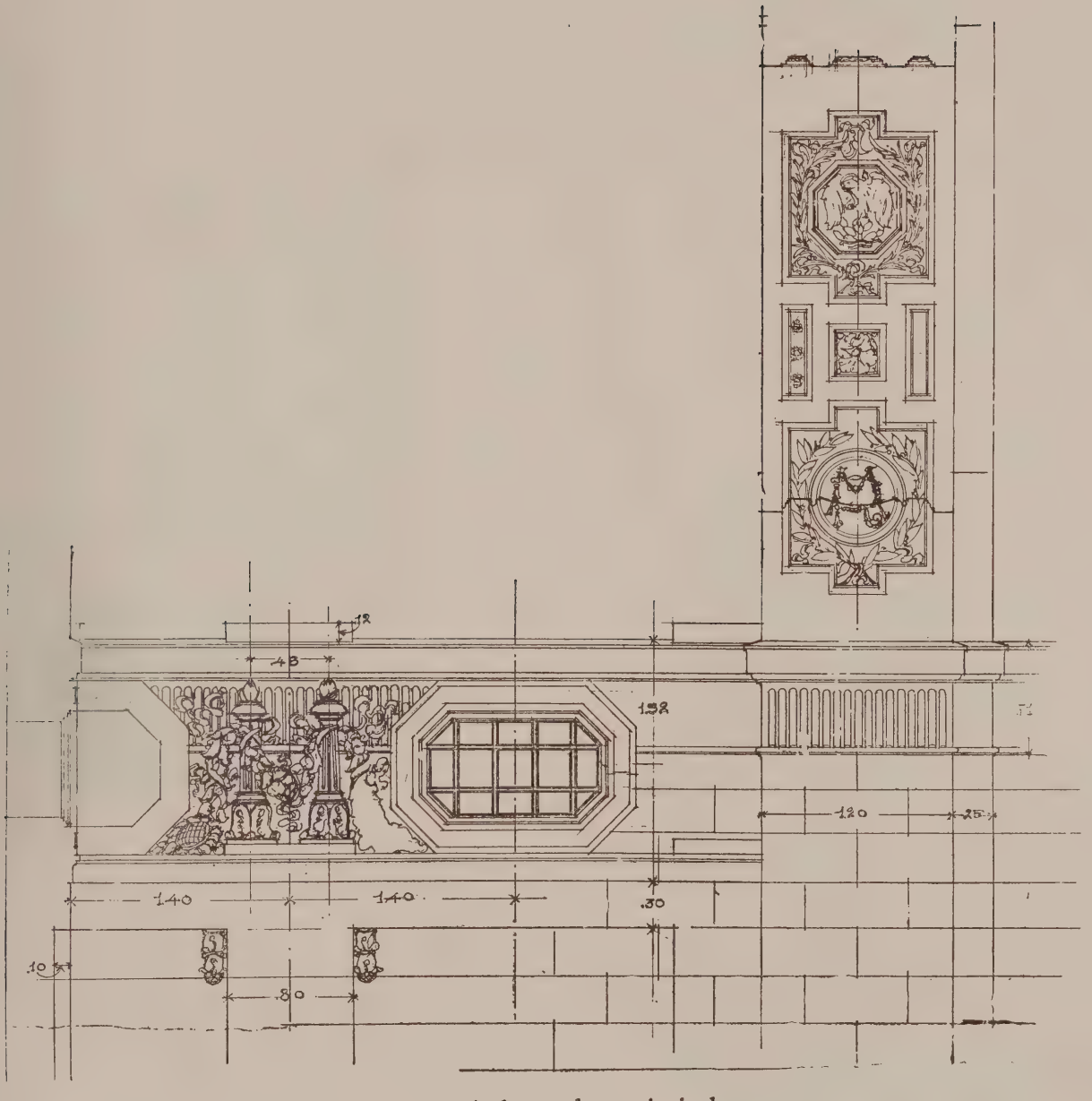
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 MTRS.

-ESCALA-

Arco del hall

Hall en el tercer piso

Detalle del arco y friso de la escalera principal

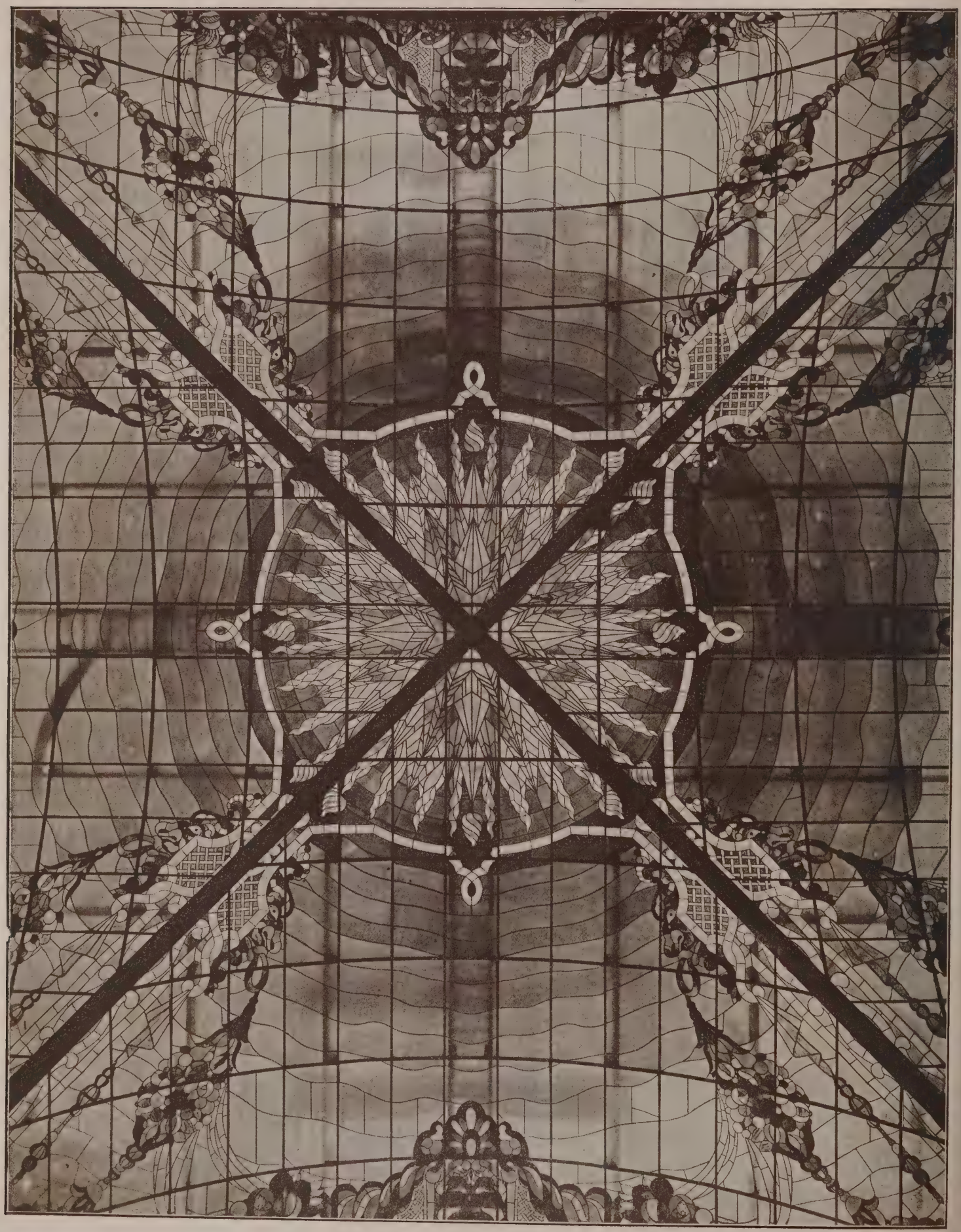


Arco y friso de la escalera principal

Linterna en el remate de la gran escalera

Un sillón del hall

Puerta del elevador en el tercer piso

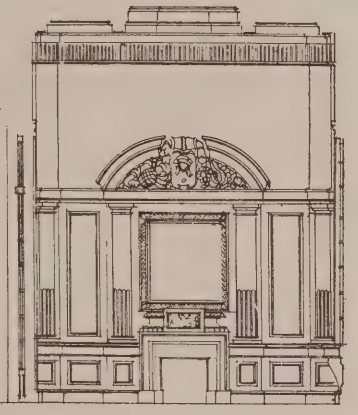


El plafond del hall

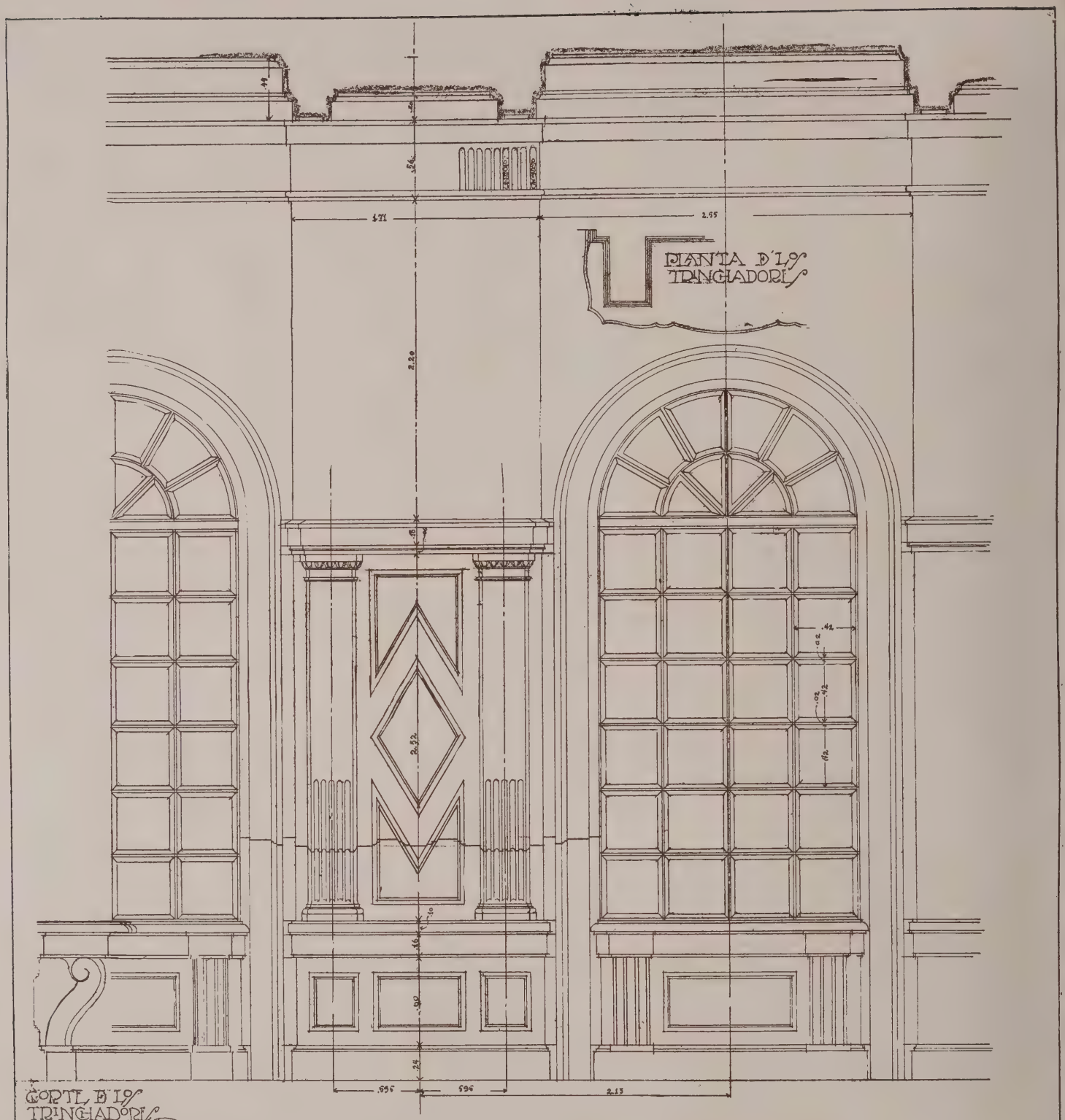
PROYECTO PARA EL ARREGLO DE LA SECRETARIA DE RELACIONES EXTERIORES MEXICO.

CARLOS OBREGON SANTACILIA
ARQUITECTO

CORTES DEL COMEDOR
DIBUJO N 18.
ESCALA D 0.02 POR M.



Julio 1923.



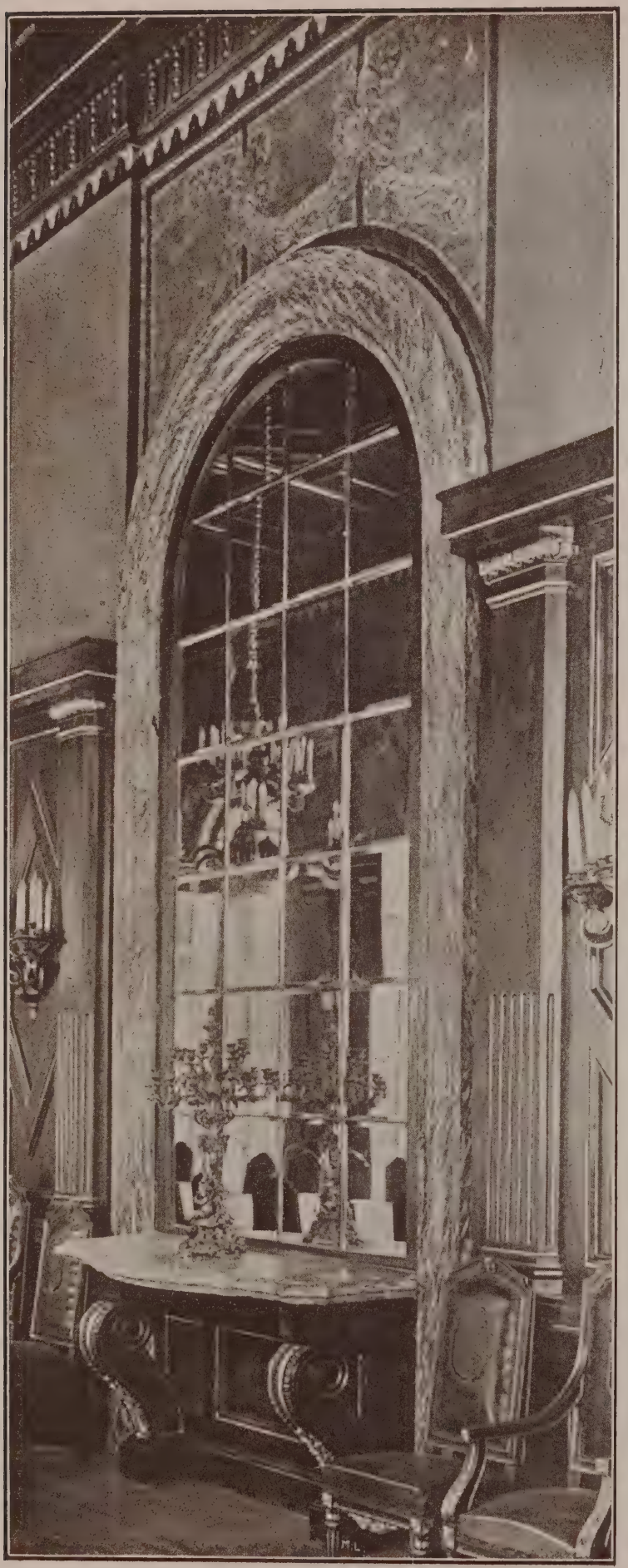
PROYECTO PARA EL ARREGLO DE LA SECRETARIA DE RELACIONES EXTERIORES MEXICO

CARLOS OBREGON SANTACILIA
ARQVITECTO

ENTRE-EJE DEL COMEDOR
A LA ESCALA DE 5CM = 1.M
DIBVJO Nº 30
ACOTACIONES EN METROS

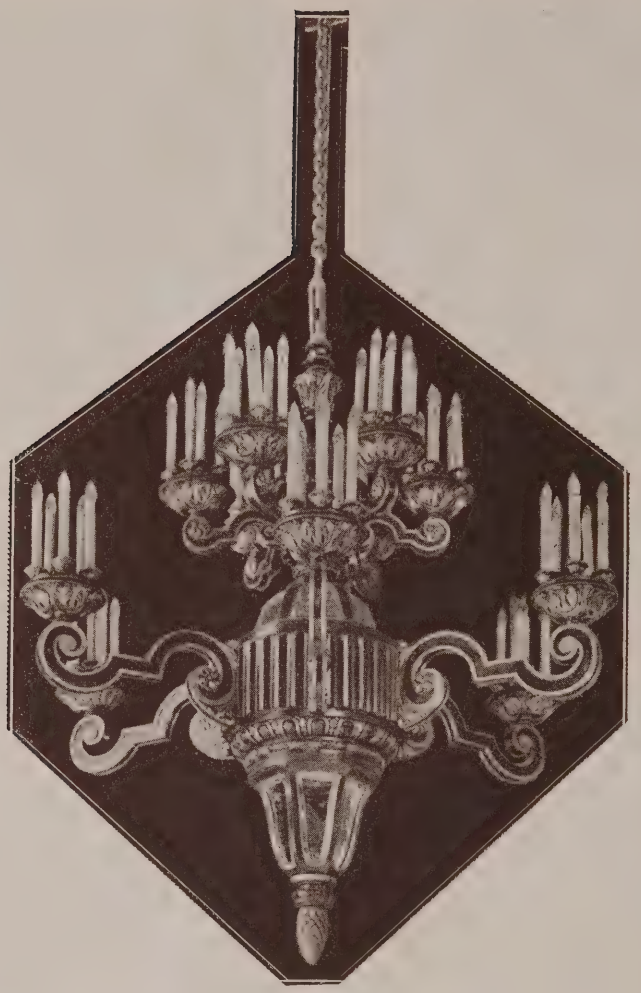
Carlos Obregón Santacilia
Arq.
Mayo 24-1933

El comedor



Detalle del comedor

La chimenea del comedor



Una lámpara del comedor

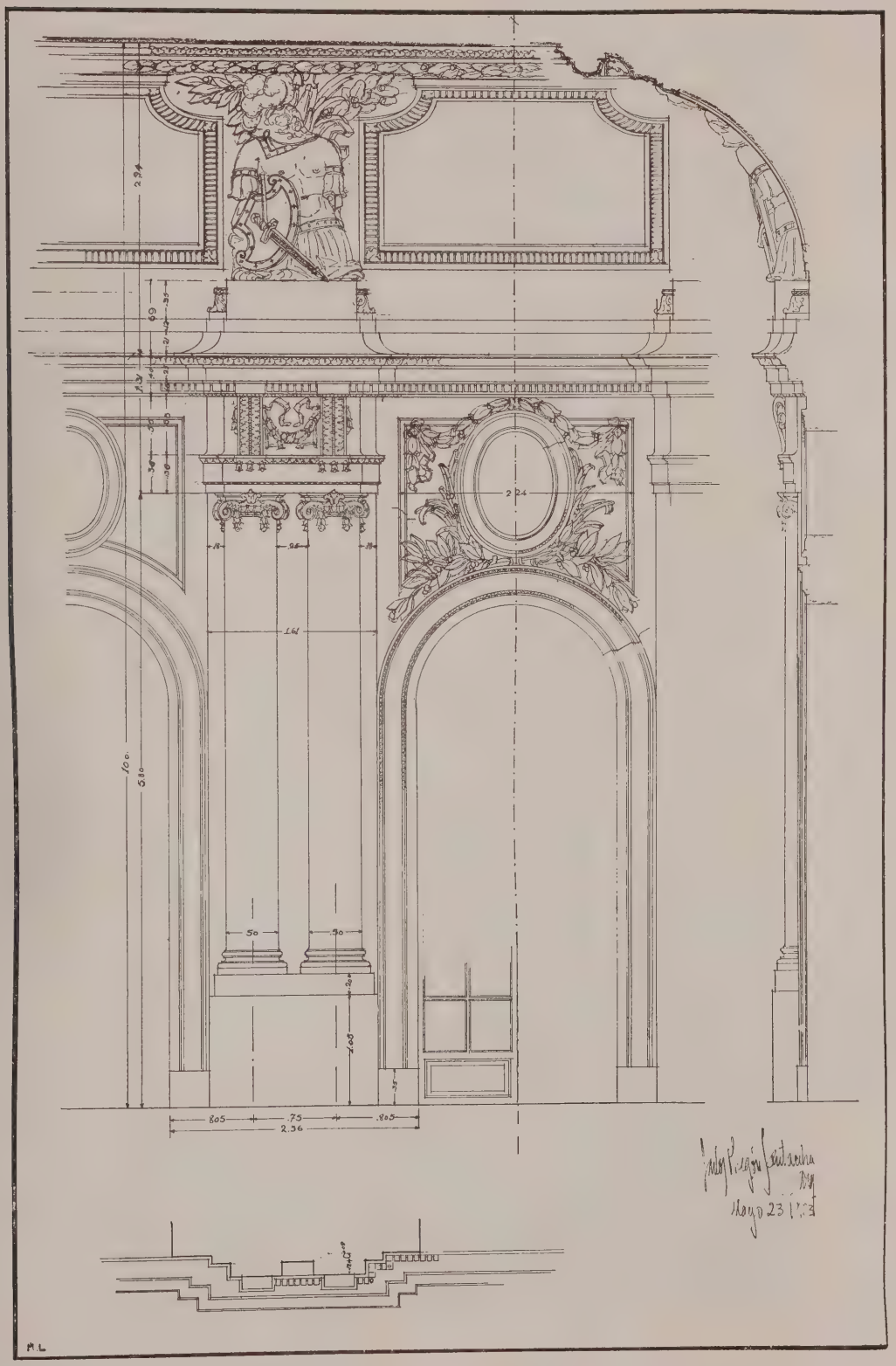
Pantalla de la chimenea

Entrada al gran salón

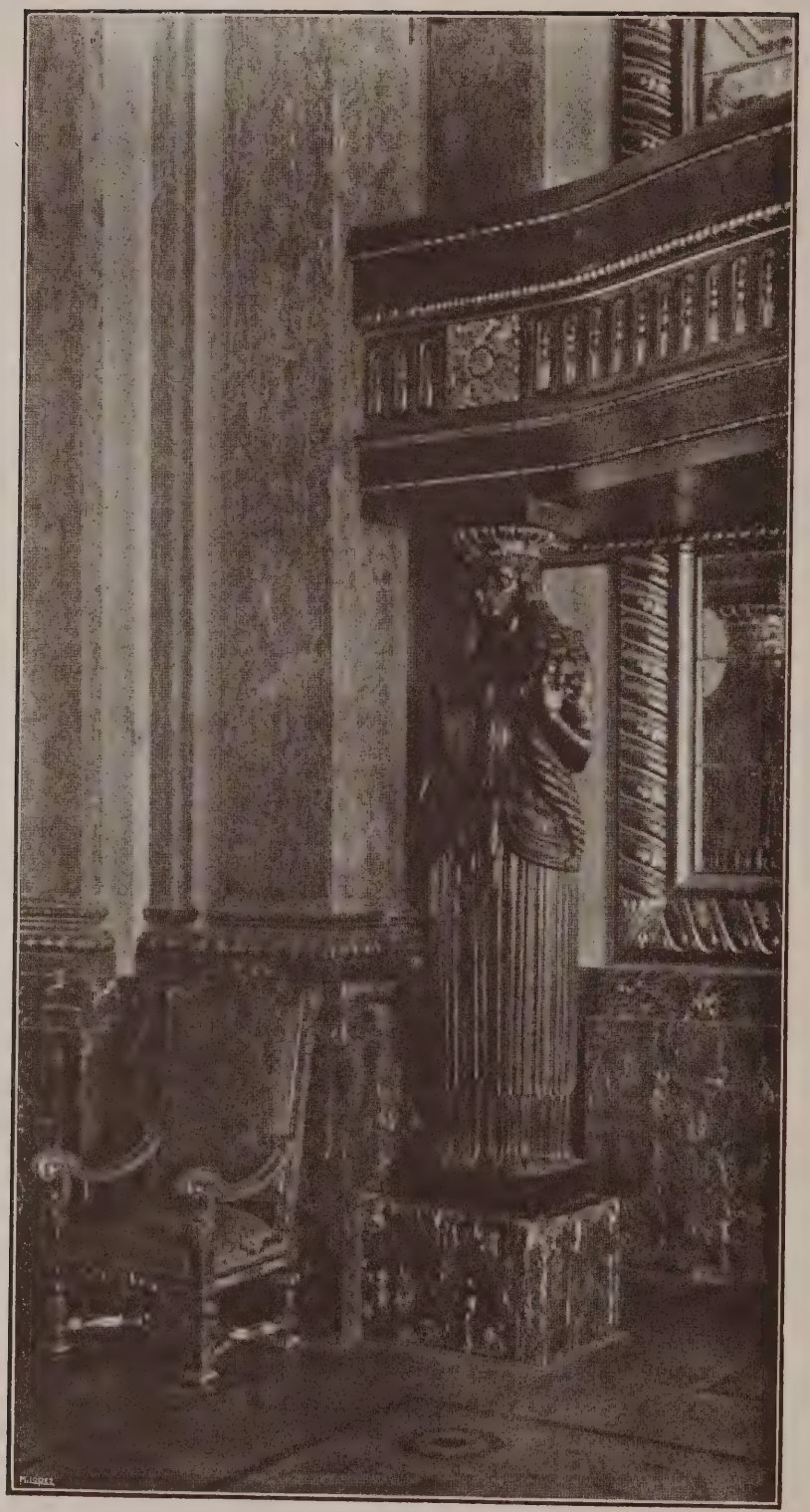
La sala de fiestas

La gran sala de fiestas

Una de las tribunas para orquestas, en el gran salón



Entre-eje del salón de recepciones

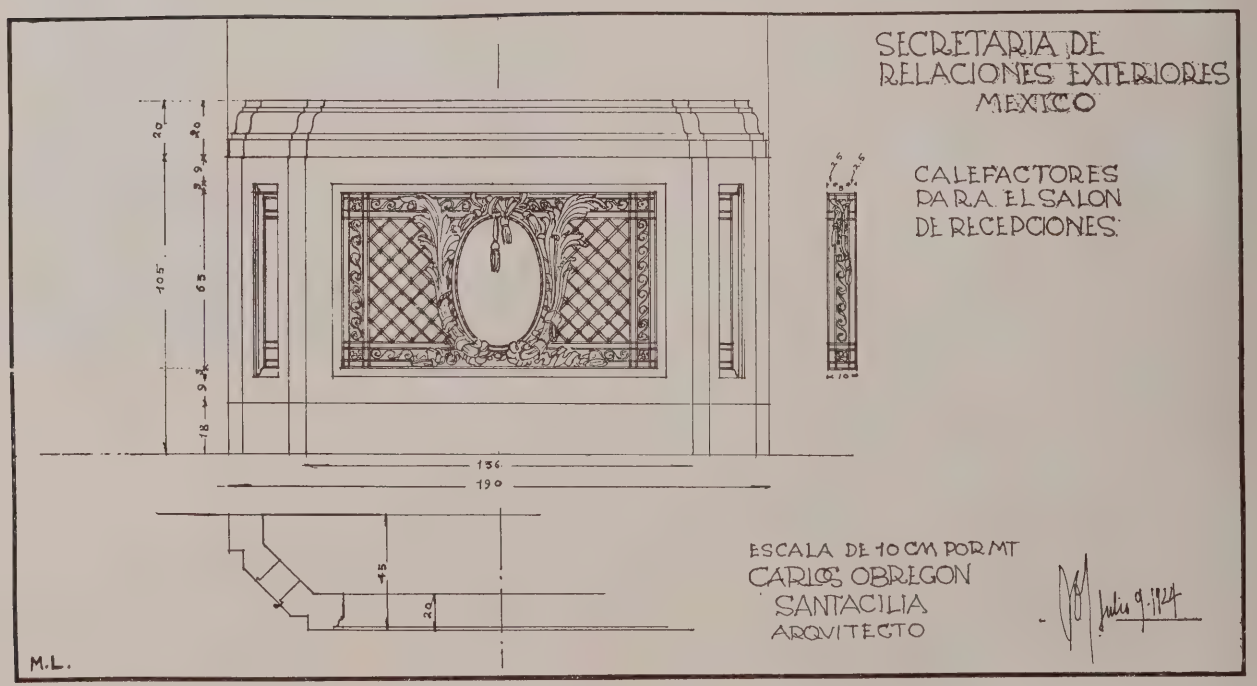


Detalle de una tribuna de orquesta

Un ángulo del salón

Detalle de la gran sala

Un calefactor de la gran sala



El gran candil de la sala de fiestas

Sala para señoras

Detalle de la sala para señoras

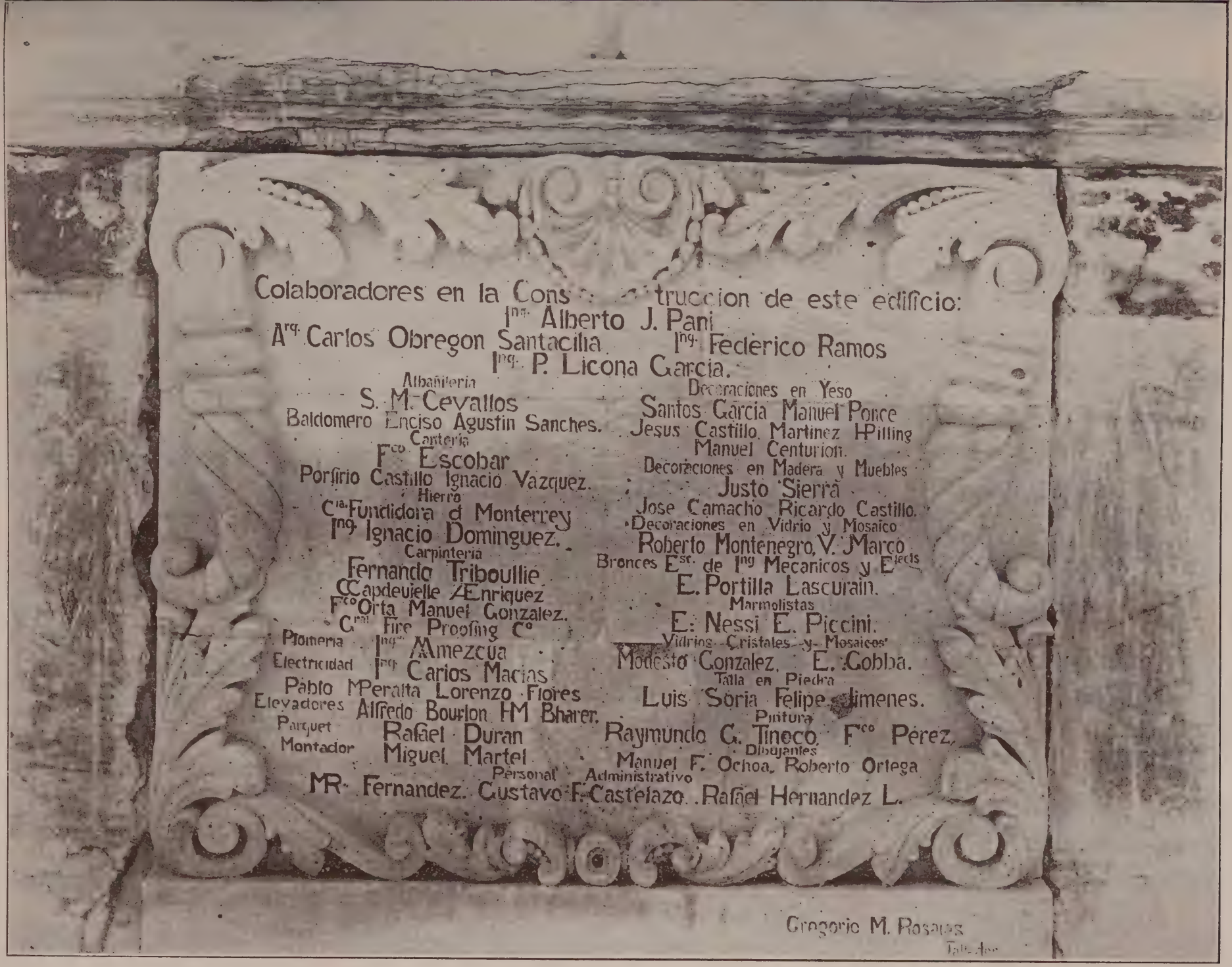
Fumador

Detalle del fumador

Una lámpara del fumador

Aspecto exterior de las oficinas en el segundo patio

El Departamento de Contabilidad



Lápida en la azotea

Siendo
Secretario de Relaciones Exteriores
el Sr. Lic. don Aarón Sáenz,
fué terminada la impresión de este álbum
el 10 de septiembre de 1926,
en los talleres de la Secretaría de Relaciones
y al cuidado de Genaro Estrada, tipógrafo.
El texto ha sido compuesto con
tipo Pabst de estilo antiguo.
La decoración de la cubierta fué hecha
por Rafael Sala.
Grabados de Tostado.

ohlet
der
d Bros.
kers
e, N. Y.
21, 1908

UNIVERSITY OF N.C. AT CHAPEL HILL
00034128079